

# VILLE & CASATI

№ 2  
ГОД VII  
2020

## НОВЫЙ СТИЛЬ ИТАЛИИ

В ЦЕНТРЕ МИЛАНА И НА МОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ  
В ЛИГУРИИ И НА СИЦИЛИИ

Архитекторы  
ПРОФЕССИОНАЛЫ  
ИТАЛЬЯНСКОГО КАЧЕСТВА

Кухни  
СЕРДЦЕ ДОМА В  
ГОСТИНОЙ

Мебель  
БИБЛИОТЕКИ И  
ПАНЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ

Репортаж  
ИЗУМРУДНОЕ  
ПОБЕРЕЖЬЕ: НАЗАД В  
1970-Е

ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
НЕВЫЖИТЕЛИ

18+

« НА ПРЯМОЙ СВЯЗИ »

## ОБНОВЛЕНИЕ ВО ИМЯ ИННОВАЦИЙ

ИДЕЯ МАРКО ПИВА — ВСЕМИРНО ВОСТРЕБОВАННОГО ДИЗАЙНЕРА, КОТОРЫЙ  
ЗАНИМАЕТСЯ И АРХИТЕКТУРОЙ, И ДИЗАЙНОМ, УЛУЧШАЮЩИМИ МИР

Текст: ВЕРОНИКА БАЛУТТО



«Каждый проект — это приключение, новое и дающее импульс, в ходе которого рождаются различные индивидуальные концепты и решения, всегда основанные на исследовании, тщательности и дисциплине», — поясняет для VILLE&CASALI архитектор Марко Пива. Одноименное ему бюро находится в Милане и может похвастаться проектами как в Италии, так и на международной арене, в сотрудничестве с такими известными компаниями как Citco, Visionnaire, Kreoo, Sahrai и Riva 1920. «Отправной точкой — наиболее важным аспектом творческого процесса — является поиск корня, из которого рождается вся гипотеза дизайна. Вдохновение можно черпать из разных источников: истории, книг, фильмов и воспоминаний. Дизайнер рассказывает особенную историю на языке эмоций», — заключает Марко. Например, на коллекцию уличной мебели Versilia компанию Reveg вдохновило длинное путешествие вдоль побережья Тосканы, под тихий шелест морского прибоя с идиллическими видами пришвартованных лодок. Для архитектора этот проект также стал синонимом исследования: Серия Fire марки Riva 1920 придает восстановленной древесине экстремальный характер, а обработка огнем закаляет материал и проявляет в темных

тонах индивидуальную графическую рифму волокон. Марко Пива принимает близко к сердцу каждый свой проект, вне зависимости от масштаба. Среди них: строящийся сейчас в Милане Principe, виллы в Беверли-Хиллз и Next 21, сложный проект экспериментального жилья в Осаке — все ложится в основу для будущих изысканий. Жизнь Марко Пивы полна удивительных историй: «Я помню один из первых своих важных проектов — Джидда в Саудовской Аравии. Это был государственный проект, с полным набором обязательств и авторским надзором: ошибки были исключены. Важный и сложный опыт, который стал для меня экзаменом, с массой сложных моментов и очень поучительными отношениями как в личном, так и профессиональном плане. Момент перехода к новым социальным и экономическим моделям — вот что мы сейчас проживаем». Для архитектора Пивы это окно возможностей — «обновления во имя „инноваций“, улучшения своих аналитических способностей, благодаря которым можно по-новому взглянуть на форму и функцию и стать творцом новых подходов к „жизни“». А будущее? «Будет наполнено дизайном, идущим на пользу миру — сбалансированному, красивому и, в итоге, более счастливому».



ВВЕРХУ СПРАВА,  
ДИЗАЙНЕР МАРКО ПИВА.

НИЖЕ: ОТДЕЛЬНО СТОЯЩАЯ РАКОВИНА TAO  
ОТ КОМПАНИИ KREOO. ВНИЗУ: FIRE — БУФЕТ  
ИЗ ВОССТАНОВЛЕННОЙ ДРЕВСИНЫ МАРКИ RIVA 1920.